

Кузьмина Галина Павловна

Чувашский государственный педагогический университет

им. И. Я. Яковлева

cusminagp@mail.ru

Философские раздумья о поэзии и поэтах

Целью философских раздумий автора о поэзии и поэтах в современном обществе является стремление выявить смысл поэзии, ее способность выйти за пределы телесности и потребительских интересов. Поэтические творения – это не что иное, как результат духовной деятельности творца.

Ключевые слова: поэзия, творчество, эстетические ценности, трансценденция, космология, подражание, образ, рефлексия, дух, духовность, интересубъективная реальность.

Kuzmina Galina Pavlovna

Chuvash State Pedagogical University

named after I. Ya. Yakovlyeva

cusminagp@mail.ru

Philosophical thoughts about poetry as well as poets

The purpose of the author's philosophical reflections on poetry and poets in modern society is the desire to reveal the meaning of poetry, its ability to go beyond physical needs and consumer interests. Poetic creations are nothing more than the result of spiritual performance of the thought of its creator.

Key words: poetry, creativity, aesthetic values, transcendence, cosmology, imitation, image, reflection, spirit, spirituality, intersubjective reality.

Размышляя о поэзии, начнем с ее определения. Следует отметить, что научное определение будет отличаться от определения данного поэтом. Стихотворение Бориса Пастернака «Определение поэзии» тому доказательство.

Это – круто налившийся свист,
Это – щелканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок [1, с. 295].

Научное определение поэзии дает автор «Словаря русского языка», доктор филологических наук Ожегов С.И. Он определяет поэзию, как «словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное» [2, с. 566].

Первые стихотворные произведения в форме гимнов появились уже в 23 веке до нашей эры. Они принадлежали жрецам и жрицам, которые в гимнах славили богов. Например, «Гимны Инанне» - богине Луны, в которых прославляются ее достоинства. Гимны Вед также были посвящены Богам.

Древнегреческая поэтесса Сапфо, жившая в 7 веке до нашей эры, прославляла красоту человеческого тела и любовные отношения. Сократ считал поэтессу своей наставницей, а Платон называл ее десятой музой. Поэтическая форма изложения мыслей философов была представлена и в космогонических, и эпических произведениях Гесиода и Гомера.

Поэзию всегда интересовал мир в его многогранности, пробуждая в человеке ощущение сопричастности окружающему бытию. Неслучайно

философ-космист А.Л. Чижевский писал, что трудно осознать себя под черствым равнодушием природы [3].

Стройную теорию поэтического творчества дал Аристотель в «Поэтике». Он сближал поэзию с жизнью. Поэзия, по Аристотелю, - это подражание жизни, но не рабское подражание. Поэт может создавать образы, стоящие и выше действительности, и ниже ее. Он может допускать как изображение положительных сторон, так и изображение отрицательных сторон действительности. Более того, поэт может изображать невозможное, потому что невозможное может стать возможным. Термин «подражание» у Аристотеля имеет широкое значение, но основа подражания биологическая. Он во многом отталкивался от Платона. Аристотель использовал его терминологию, но, при этом, вносил в термины свое понимание.

Платон в отличие от Аристотеля не создавал теории поэзии как искусства. Его замечания о поэзии имеют отрывочный характер. Поэзии Платон не посвятил ни одного из своих диалогов. Искусство, по его мнению, не ведет к пониманию идей, а отражает только то, что дают чувственные восприятия. Платон полагал, что художники и поэты далеки от чистого познания. У Платона «подражание» во всяком творчестве должно восходить к отвлеченному миру идей, а у Аристотеля целью «подражания» является изображение действительной жизни. В этом смысле, поэзия – это подражание действительности и вполне справедливо с современной точки зрения. Все поэты и художники берут свой материал из действительности. Чувств, каких человек не переживает, и образов, каких он не видит, поэт не может воспроизвести.

Аристотель связывает творчество с природой человека, в ней он видит основу творчества. Платон в диалоге «Ион» устами Сократа утверждал: «Поэты, творя, говорят много прекрасного о различных предметах... не от

умения, а по божественному наитию, и каждый может хорошо творить только то, на что его подвигнула Муза» [4, с. 262].

Эстетические ценности, как и предметы познания, являются предметами духовной деятельности. Их создание и восприятие идентично творчеству. Словесное художественное творчество – это редукция вещей и отношений творца к тексту. Поэзия нацелена на акт трансценденции, позволяющей стать выше телесности и потребительских интересов.

В.И. Вернадский – ученый и философ, рассуждая о творчестве Гёте, писал: «это был натуралист-художник, который отражал свою научную работу в своем художественном творчестве и ясно сознавал неразвитость художественного и научного охвата «природы» [5, с. 246]. О своем времени Гете отзывался так: «забыли, что наука первоначально развивалась из поэзии» [5, с. 246].

И. Кант – немецкий философ XVIII века считал, что высшей целью философии является человек, который должен знать, уметь и верить. Это с полным правом можно отнести и к поэту. Поэт склонен к обобщениям, когда создает тот или иной поэтический образ. Он способен рефлексировать, его вера – это стремление к свободе и поиску смысла своего существования. Стоит задаться вопросом, а кто же Я в глубинах зыбких бытия? Быть может, Я есть только Я и все во мне со всеми я, но если Я есть только Я, к чему тогда мне жизнь моя? Смыслжизненные вопросы побуждают человека к знанию, вере и умению. Он постигает ответы на эти вопросы в процессе становления, и активной вовлеченности его в познание внешних вещей и осознания смысла, целей и своего места в окружающем мире.

Стремление к поиску истины, не довольствуясь готовыми решениями, выливается в разные формы. Каждый в решении тех или иных вопросов выбирает свой путь. Кто-то довольствуется материальными интересами, а

кто-то стремится, как Пастернак Б., раскрыть суть предмета. «Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, душевной смуте» [1 с. 300]. Эта способность к самоотдаче, нацеленность не на предмет, а на раскрытие его сути, составляет высокую степень духовности. Дух – это способность выхода в трансцендентный мир. Николай Бердяев считал, что «дух есть свобода и свободная энергия, которая прорывается в природный и исторический мир» [6, с. 441].

Духовность просветляет и преобразует человека, позволяя ему подняться над обыденной жизнью. Согласно Бердяеву, «человек в духовной своей глубине соприкасается с божественным и из божественного источника получает поддержку» [6, с. 443].

Поэзия, позволяя выйти за пределы обыденного опыта, погружает нас в интерсубъективную реальность, мир фантазии и мечты, а также постоянного поиска и преодоления себя. Это особое чувство, связанное с радостным восприятием жизни и верой в красоту и гармонию бытия. Следует радоваться всему, что приближает нас к красоте:

Благо, красота, добро,
от этих слов в душе светло.
Притягивает мир идей
нездешней прелестью своей. [7, с.13]

Красота, добро, благо, свобода – это и есть тот беспредельный идеал, к которому всегда стремились мыслители и поэты. Обращаясь к поэзии А.А. Фета, можно понять, как трудно бывает выразить в языке всю гамму чувств: Как беден наш язык! – хочу и не могу. –
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною,

Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою [1, с. 200].

Обращаясь к поэту, Фет, отмечал: «Лишь у тебя поэт, крылатый слОва звук хватает на лету и закрепляет вдруг и темный бред души и трав неясный запах» [1, с. 200]. Каждый поэт выбирает свой творческий путь. Писать хорошие стихи – это и есть самое важное умение для поэта. У творческих людей диапазон восприятия очень широкий. Они обладают чувствительностью значительно большей, чем обычные люди. Для творческих людей важно не только умение творить словесные художественные произведения, но и реализовать их.

Всегда приятно, когда понимаешь, что поэзия людям помогает. Особенно, когда твои стихи становятся созвучными душе других людей. У каждого человека есть любимые стихи и поэты. Проблема человека, его духовного мира, его веры и свободы относится к вопросам вечно живым, требующим постоянного и трепетного внимания к себе.

Тонка материя души,
сокрытая, как сон
в тиши, но
вдохновением озарима
сквозь темноту
сияет зримо. [8, с. 138].

Душа поэта всегда стремится к самовыражению, целью которого является стремление в людях желание приобщиться к прекрасному, научиться видеть красоту вокруг и всею душой чувствовать радость бытия.

О поэтах

Нерукотворные предметы
создают не вдруг поэты,
рвутся их сердца на части
у вдохновения во власти.

В глубину ныряют чувств,
с себя снимая лишний груз
домашних хлопот и забот,
творя стихи из года в год.

Их душа подобна бездне, но
притягательней, чудесней,
там смыслообразы витают
стереотипы все ломают.

Связаны с Творцом поэты
долгосрочностью обета –
искать по жизни красоту и
в душах пробуждать мечту. [9, с.113].

Подытоживая статью, следует отметить, что поэзия – это особый вид творчества, охватывающий всю многогранность бытия. Поэта заставляет обратиться к перу потребность в самовыражении, которая обусловлена его природой.

Список литературы

1. Путешествие в страну поэзия. Книга 1. Л.: Лениздат, 1970. 416 с.
2. Ожегов С.И. Словарь Русского Языка. М., «Сов. Энциклопедия», 1970. 900 с.
3. Александр Чижевский Космические сонеты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yasko.livejournal.com/949152.html>. (28.12.2019).
4. Платон. Ион // Избранные диалоги. М.: Изд-во Худ.лит, 1965. с. 256-273.
5. В.И. Вернадский Мысли и замечания о Гёте как натуралисте // Избранные труды по истории науки. М.: Изд-во Наука, 1981. с. 242-289.
6. Н. Бердяев Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого // Диалектика божественного и человеческого. М.: Изд-во АСТ, 2005. с. 341-498.
- 7 Кузьмина Г.П. Серебряный блюз на ветру. – М.: Издательство «Перо», 2022. 136 с.
8. Галина Сешек. Блуждающая во времени. – М.: Изд-во ВУНЦ, 2010. 138 с.
9. Галина Сешек. О поэтах // Литературно-художественный журнал «Художественное слово», № 15, 2021. 113 с.