

**«ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ СОЗДАВАЛИ ЕГО ПОРТРЕТЫ, ДОКУМЕНТАЛИСТЫ ЗАПЕЧАТЛЯЛИ ЕГО ОБРАЗ НА КИНОПЛЕНКЕ, ПИСАТЕЛИ И ЖУРНАЛИСТЫ ПИСАЛИ КНИГИ И ОЧЕРКИ О НЁМ...»: образы руководителей Тыла Вооруженных Сил в изобразительном искусстве**

<sup>1</sup>Постников С.В.

<sup>1</sup>*Вольский военный орденов Кутузова и Красной Звезды институт материального обеспечения (филиал) ФГКВОУВО «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва» Министерства обороны Российской Федерации, Вольск, e-mail: [telec8572@mail.ru](mailto:telec8572@mail.ru)*

---

**АННОТАЦИЯ.** В данной статье описывается отношение изобразительного искусства к увековечению памяти выдающихся представителей материального обеспечения (тыла) вооруженных сил как зарубежных стран, так и России. Исследование коснулось в целом данной проблемы, но наиболее тщательно представлен анализ произведений, посвященных памяти самых заметных деятелей этой сферы – создателя системы материального обеспечения армии и флота на современном этапе генерала армии А.В. Хрулёва и наиболее последовательного продолжателя его дела Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна. В тексте статьи приведена информация об образцах художественных произведений по исследуемой тематике. Это позволяет наглядно представить образы, выведенные в исследовании, увидеть характер и эмоции руководителей тыла (материального обеспечения) глазами художников и скульпторов. Автор статьи неоднократно обращался к проблеме отражения военных образов в изобразительном искусстве. При этом всегда высказывал собственное оригинальное мнение о художественной ценности тех или иных произведений, давал критический анализ картин, скульптур и произведений архитектуры, основанный на отношении к сфере тылового (материального, а также материально-технического) обеспечения. Данное исследование является некоторым итогом в данном направлении. В научной статье впервые представлен комплексный анализ отношения художников и скульпторов к личному восприятию образов тыловиков (руководителей материального обеспечения Вооруженных Сил СССР/России). Представленные материалы будут интересны исследователям военной истории, истории и философии войны и воинской деятельности, культурно-досуговой работы как специфического направления военно-политической работы в Вооруженных Силах России.

---

Ключевые слова: образ военачальника, А.В. Хрулёв, И.Х. Баграмян, портрет, батальный жанр, тыловое (материальное) обеспечение, Вооруженные Силы, памятник.

**«ARTISTS AND SCULPTORS CREATED HIS PORTRAITS, DOCUMENTARIANS CAPTURED HIS IMAGE ON FILM, WRITERS AND JOURNALISTS WROTE BOOKS AND ESSAYS ABOUT HIM...»: Images of leaders of Rear Armed Forces in visual arts**

<sup>1</sup>Postnikov S.V.

<sup>1</sup>*Volsky military Orders of Kutuzov and Red Star Institute of Material Support (branch) FSOMEIHE «Military Academy of Logistics named after Army General A.V. Khrulev» of Ministry Defense of Russian Federation, Volsk, e-mail: [telec8572@mail.ru](mailto:telec8572@mail.ru)*

---

**ANNOTATION.** This article describes the attitude of fine art to perpetuating the memory of outstanding representatives of the material support (rear) of the armed forces of both foreign countries and Russia. The study touched upon this problem in general, but the analysis of the works devoted to the memory of the most prominent figures in this sphere – the creator of the army and navy material support system at the present stage, Army General A.V. Khrulev and the most consistent successor of his work, Marshal of the Soviet Union I.H. Bagramyan, is most thoroughly presented. The text of the article contains information about samples of works of art on the subject under study. This allows you to visualize the images derived in the study, to see the character and emotions of the leaders of the rear (material support) through the eyes of artists and sculptors. The author of the article has repeatedly addressed the problem of the reflection of military images in the visual arts. At the same time, he always expressed his own original opinion about the artistic value of certain works, gave a critical analysis of paintings, sculptures and works of architecture, based on his attitude to the sphere of logistical (material, as well as logistical) support. This study is some result in this direction. The scientific article presents for the first time a comprehensive analysis of the attitude of artists and

sculptors to the personal perception of the images of rear guards (heads of material support of the Armed Forces of the USSR/Russia). The presented materials will be of interest to researchers of military history, history and philosophy of war and military activity, cultural and leisure work as a specific direction of military-political work in the Armed Forces of Russia.

---

Keywords: image of a military commander, A.V. Khrulev, I.H. Bagramyan, portrait, battle genre, logistical (material) support, Armed Forces, monument.

**Введение.** Окружающий мир, его события и люди нами воспринимаются слуховыми, зрительными, обонятельными и осязательными образами. Эти образы возникают у нас как отклик на позитивные и негативные явления: образ шмеля в музыке Н.А. Римского-Корсакова, образ войны в скульптурной композиции Е.Е. Вучетича, ароматный образ свежего хлеба как результат творчества пекаря, шероховатый образ поверхности земли как воспоминание о детстве... Образы, образы, образы... Самыми яркими из них являются картины, выписанные рукой художника.

С древнейших времен мастера кисти старались донести до сознания самые яркие образы людей, показать через цвет их значимость, вклад в нашу жизнь и благополучие. С портретов на нас смотрят лица добрые и злые, красивые и не красивые, величественные и жалкие... Одним из уникальных явлений в изобразительном искусстве стало отражение образов «солдатских кормильцев-поильцев», известных интендантов, руководителей тыла [см.: 3; 5].

**Цель исследования.** Целью было представить комплексный анализ отношения художников и скульпторов к личному восприятию образов тыловиков.

**Материал и методы исследования.** При написании статьи использовался фактический материал работ художников и скульпторов [см.: 1; 4; 6]. Основными методами стали наблюдение, критический и диалектический анализ данного материала.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Французский живописец при дворе Наполеона А.-Ж. Гро писал портреты императора и его близких. Среди работ художника значима картина с изображением разбогатевшего на поставках генерал-интенданта П. Дарю. Интересен образ другого интенданта наполеоновской эпохи, маркиганта британской армии Дж. Паруасьена – грудь свободна от боевых наград, но взор надменен, вид напыщен... Портрет написан перуанским художником Х.Х. де Кастро и Моралес.

Знаменитый российский интендант, один из создателей этого ведомства генерал Е.Ф. Канкрин в парадном виде удостоен чести быть увековеченным на полотне придворного художника Е. Ботмана. Совсем иным, неутомимым тружеником он показан в акварели неизвестного русского художника 1820-х гг.

«Отцом всех русских моряков» называли генерал-интенданта флота И.Л. Голенищева-Кутузова. Он смотрит на нас с портрета, написанного русским художником Д. Левицким. В комиссии «для рассуждения о нуждах армии» в 1801 г. председательствовал генерал-

интендант Д.П. Волконский. Своё влияние на тыл армии он не растерял спустя многие годы. Образ генерала-тыловика написан живописцем В. Боровиковским.

В 2022 г. мы отмечаем 210-летие Бородинского сражения. Одним из ярких образов этой эпохи был генерал-интендант 2-й армии А.П. Юшневский. Заботливо и грустно он взирал на нас с акварели Н. Бестужева.

Суровый образ настоящего офицера, начальника тыла Закавказского фронта генерал-лейтенанта И.Л. Хижняка выведен скульптором В. Мухиной.

Ценно, что в изобразительном искусстве запечатлены образы создателей современной системы материального обеспечения Вооруженных сил Российской Федерации, в частности генерала армии А.В. Хрулёва и Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна.

Самые ранние изображения А.В. Хрулёва относятся к работам одного из основоположников тоталитарного метода в искусстве – социалистического реализма живописца А. Герасимова [см.: 8]. Традиционно на полотнах соцреалистов выводился образ «вождя всех народов» Иосифа Сталина в окружении сподвижников. Среди близких к вождю людей был и Хрулёв. Однако он никогда не афишировал своего положения, старался быть в тени, скромно находился за теми, чьи имена тогда гремели, а теперь мы о них с трудом вспоминаем. Судить нужно по делам, а не по положению [см.: 7].

Монументальное полотно «Первая конная армия», написанное в 1935 г., хранится в Третьяковской галерее. Как и положено на таких картинах люди второго, третьего и последующего рядов – лишь фон для величия Сталина. И если бы стоящий перед вождём Щаденко сдвинулся бы чуть влево, мы бы вовсе не увидели оценивающий взгляд Хрулёва.

Вторая, не менее известная картина кисти Герасимова, «Гимн Октябрю». Написана в роковом 1942, хранится в экспозиции Государственного русского музея.

Сюжет этой картины полностью выдуман художником: никто в самый разгар войны, когда враг ещё был рядом с Москвой, не собирался бы на торжественные заседания. Все персонажи, а на картине выведено более 200 образов реальных людей, Герасимовым писались по памяти. Примечательно, что художник на своём полотне отвёл место главному снабженцу Красной Армии. Он сидит за столом по правую руку от вождя. Конечно, это символ особого признания.

Самым известным портретом «великого тыловика» считается образ, выписанный российским художником С. Присекиным. Это относительно небольшая картина. Написана она была в 2010 г., хранится в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве. Чуть в сторону от нас, как бы куда-то вдаль обращён взгляд генерала. Художник подчеркивает его скромность и целеустремлённость: этот генерал приказывает не нам, он, в первую очередь, напоминает себе о важности снабжения армии и флота. Фон за плечами

Хрулёва не светлый, но и не тёмный, как сама его эпоха; куда-то вверх исчезает, рассеивается темнеющее пятно невзгод, а за плечами героя, словно «нимб добра», разливается лазоревая дымка...

Андрей Васильевич персонаж не только российский, советский. Художник подчеркивает его общемировое значение и заслуги наградами: рядом с орденами и медалями СССР, как напоминание о послевоенном восстановлении Варшавы, польский Крест Грюнвальда. Здесь же награды Чехословакии, Югославии и Кореи.

В экспозиции того же музея находится ещё один портрет Хрулёва, написанный художником Е. Корнеевым. Генерал на нём ещё молодой, он уже достиг высокого положения, но это ещё не конец войны. Образ представлен между 1943 и 1944 гг. Взор отстранённый. Серый фон за спиной, как плохо выкрашенная стена, напоминает о тяжёлом времени. Лицо доброе, но стальные глаза... они выдают твёрдость и упорство в делах.

Молодой российский художник А. Шумейко увидел «великого интенданта» в форме победителей, участников Парада Победы 1945 г. Образ послевоенный. На картине человек, проживший большую и полную жизнь, готовящийся к отдыху. В 1951 г. он уйдёт в почётную отставку, отдаст себя общественной жизни...

Мы привыкли видеть Андрея Васильевича облачённым в военный мундир, строгий стиль которого стал символом его отношения к вещевому обеспечению воинов. Тем поразительнее маленький портрет работы А. Важнева, написанный в 2019 г. Хрулёв на ней совсем домашний, в затрапезном виде, с широкой доброй улыбкой. Для художника важно было показать, что это не бравый генерал, а человек, такой же, как мы с вами. Он не прячет недостатки – полноту, щербинки зубов, короткий седой ёжик волос, густые стариковские брови – скорее выпячивает их. Только такой добрый и заботливый дедушка смог в тяжёлую военную годину поднять неподъёмный тыл.

Рассказ о художественном образе А.В. Хрулёва будет не полным, если не упомянуть его скульптурные изображения.

В России в последние годы установлены два самых известных бюста легендарному тыловику – один в Санкт-Петербурге работы А. Игнатова, второй в Хабаровске. Оба они призваны напоминать нам, потомкам о том огромном вкладе, который прославил воинов Великой Отечественной, об их усилиях и заботах о настоящем и будущем.

Уникальное место в отечественном изобразительном искусстве занимают работы, посвящённые заместителю министра обороны по тылу Маршалу Советского Союза И.Х. Баграмяну.

По всей видимости, и сам военачальник, и художники любили этот образ. Не случайно портретов Баграмяна – графических, живописных, скульптурных – сегодня насчитывается несколько десятков. Познакомимся с наиболее известными из них.

То ли в шутку, то ли всерьёз народ наделил Баграмяна особыми качествами. Ветераны войны во время застолий, хозяйки на кухнях и даже политики на заседаниях часто повторяли: «Самый храбрый из армян – это Маршал Баграмян!». И недалеки были от истины.

В 1942 г. известный советский живописец П. Котов задумал написать серию портретов выдающихся полководцев Великой Отечественной войны. Среди них был портрет генерала армии И.Х. Баграмяна, законченный в 1946 г. Картина написана в строгой простой манере. Ярким пятном выделяется лицо военачальника. Оно красноречиво свидетельствует о доблести генерала, его уме и духовной силе. От лица во все стороны в полутьму убегают контуры предметов мебели и формы генерала. Художник работал на противопоставлении темно-зеленого, символизирующего военную сферу, и золотого, указывающего на истинное благородство.

Взгляд И.Х. Баграмяна на картине обращён чуть в сторону. Это придаёт ему некоторую задумчивость и усталость, намекает на житейскую мудрость. Действительно к тому времени герой уже успел себя ярко проявить и, казалось, он сделал все свои великие дела... Сегодня этот портрет экспонируется в залах Третьяковской государственной галереи в Москве.

Самому И.Х. Баграмяну больше всего нравился портрет, написанный великим армянским советским художником Мартиросом Сарьяном в 1947 г. в фовистской манере. Почему генералу так приглянулась эта работа? На ней Иван Христофорович в домашних условиях, на даче. Из наград только золотая звезда Героя Советского Союза. Послевоенный мундир. Неужели это из-за земляческих предпочтений?

На самом деле, как человеку с юга ему понравился светлый образ, яркий цветущий фон, лицо не воина, а простого, гуманного человека, с добродушной и приветливой улыбкой. Вспоминая об образе, показанном в этой работе, художник писал: «Когда после войны я впервые увидел Баграмяна, даже немного был смущён – передо мной стоял обыкновенный, простой человек в военной форме, с ладной осанкой, скромный, несколько стеснительный. Но я почувствовал в нём большую силу, мощь, волю, доброту. Здесь уж я не ошибся. Баграмян не просто герой – он народный герой, в нём воплощены мужество нашего народа, его боевой дух. Вот таким я и пытался изобразить на холсте нашего героя, земляка, нашего Ованеса» [2, с. 266].

«Чем мне нравится мой портрет, написанный Сарьяном? – Говорил И.Х. Баграмян. – Прежде всего настроением. Безмятежное, спокойное настроение военного человека после победы, в мирное время. Человека, пережившего войну, охваченного думами и мыслями о будущем...

Есть в нём уверенность, гордость за победившую армию, за победивший народ, за победившую страну...» [2, с. 266].

Сегодня этот портрет находится в экспозиции Армянского музея Москвы.

С группового портрета, написанного Д. Налбандяном, всё с той же доброй располагающей улыбкой на нас смотрит заместитель министра обороны по тылу Маршал И.Х. Баграмян. Он слева. Рядом с ним крупные политические деятели Советского Союза Анастас и Арутюн Микояны. Картина написана в 1963 г., экспонировалась в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве.

На портрете военачальник уже в возрасте, к тому времени ему 66 лет, несколько располнел, поза расслаблена, взгляд отстраненный. Вместе с тем мундир на нём сидит элегантно, ощущается сила и мягкая властность его обладателя. Художник намеренно не стал акцентировать внимание зрителя на наградах маршала, повернув его таким образом, что даже звезда героя чуть различима. Рядом сидят не менее заслуженные люди – не следует выделяться среди равных.

И все-таки Баграмян на этом портрете хозяин: он выше других расположен, перед ним ваза с фруктами и турка, фигура маршала занимает больше, чем треть пространства полотна.

В 1977 г. Маршал И.Х. Баграмян был удостоен второй звезды Героя Советского Союза. Ему 80 лет. Он отошёл от активной воинской деятельности. К этому времени относится парадный портрет военачальника, написанный И. Пензовым. Картина монументальная, экспонировалась в Центральном доме художников СССР (России).

Портрет написан в тёплых тонах. Маршал на нём почти в полный рост. Центральное место отведено лицу. Неизменен чуть грустный взгляд добрых глаз. Конечно же художник польстил военачальнику, изобразив его довольно молодым и полным сил. О прошедших годах свидетельствует «иконостас» советских и зарубежных наград. Из-за них картина получилась тяжеловесной. Грудь маршала конкурирует с его лицом за обладание центральной позицией в портрете.

К 1970-м гг. относится и портрет И.Х. Баграмяна, созданный художником Ф. Коняхиным. Как и многие до него Фёдор Митрофанович отмечал удивительную человечность, доброту, мудрость, тактичность и деликатность маршала.

Вспоминая о нём, художник позднее напишет: «Иван Христофорович оказался человеком большой, многосторонней культуры, знакомым со многими художниками и писателями. Мы много говорили о предназначении искусства, и он неизменно проявлял тонкое знание этого предмета» [2, с. 292].

Так создавался образ человека мудрого и воинственного, но очень доброго, внимательного, хлебосольного. Этот портрет экспонируется в Музее революции в Ереване. О нём мы можем судить по карандашному эскизу, оставленному художником.

Отметим, что все эти работы прижизненные. Были и посмертные картины, созданные по воспоминаниям и впечатлениям о маршале.

К последнему году войны зрителя отсылает картина художника Е. Корнеева, написанная в 2013 г. и выставившаяся в Центральном Доме Российской Армии в Москве. Портрет почти квадратный. Генерал армии И.Х. Баграмян на нём в напряжённой позе, готовый к действиям, как бы на миг остановился и присел только для того, чтобы попозировать живописцу. Выписанные детали, богатые предметы интерьера, порядок в комнате – все это черты современного натурализма в сочетании с иконной манерой.

Необычно образ маршала представлен в работе художника Г. Караманукяна. Портрет создан в экспрессивной манере кубизма. Образ, как мозаика, собирает в себе многогранные таланты И.Х. Баграмяна. Собирательность не только в манере художника, но и в элементах портрета: художник одновременно использовал образы, выведенные Ф. Коняхиным и И. Пензовым.

Многочисленны образы маршала И.Х. Баграмяна, увековеченные скульпторами.

В 2003 г. в центре Еревана в парке Победы был открыт монументальный конный памятник Баграмяну. Авторами памятника стали скульптор Карагезян и архитектор Аревшатыан. Военачальник на нём представлен в виде средневекового героя. Он восседает на мерно ступающем коне. С учётом того, что И.Х. Баграмян служил в кавалерии лишь на заре своей воинской карьеры, этот образ скорее мифологический, чем реальный. Очень выразительными получились образы маршала, увековеченные в его скульптурных портретах, хранящихся на родине героя в Армении. Это – памятник в Степанакерте и бюст в музее дружбы армянского и российского народов в Ереване.

Большое количество памятников И.Х. Баграмяну появилось в последнее десятилетие. Это связано с увековечением памяти Великой Победы и её героев. В 2016 г. трёхметровый памятник маршалу был открыт в сквере Танкистов г. Орла. Скульптор А. Рывкин, архитектор В. Вермишян. В 2018 г. бюст освободителю Витебской земли работы скульптора С. Арутюняна и архитектора А. Сардарова был установлен в Городке (Беларусь). Другой бюст ему был установлен в мемориальном комплексе «Тербунский рубеж» в Липецкой области в 2019 г.; скульптор А. Сулин. Наконец, в 2021 и 2022 гг. к 75-летию Победы и 125-летию со дня рождения И.С. Баграмяна ему были открыты памятники в Москве (автор А. Татевосян), Ростове-на-Дону (автор Н. Киракосян) и Сочи. Художественную особенность имеет памятник Маршалу И.С. Баграмяну, установленный в Гусеве Калининградской области. Этот памятник отличается тем, что представляет военачальника динамично и

в полный рост. Географически эта скульптура самая западная. Находится она во дворе местного Дома офицеров, у штаба 11-го армейского корпуса, которым командовал И.С. Баграмян.

**Заключение.** Образы... Образы, образы... Бессмертные образы Великих людей! Примечательно, что они продолжают будоражить наше сознание и сегодня. Благодаря труду отечественных и зарубежных художников и скульпторов эти образы создают реалистичное представление об изображенных на них персонажах. Это делает произведения искусства сильнейшим средством в деле воспитания военнослужащих, в частности, связанных с материальным обеспечением армии и флота.

### **Список литературы**

1. Капица Ф.С. История мировой культуры. М.: Изд-во АСТ, 2010. 730 с.
2. Карпов В.В. Маршал Баграмян. М.: Вече, 2014. 317 с. (Путь русского офицера).
3. Постников С.В., Постникова О.А. Изобразительное искусство о материальном обеспечении армии и флота // К 100-летию Ю.М. Лотмана: мультидисциплинарные перспективы изучения культуры / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. С. 122-128.
4. Ремизов В.А. Армия в культуре и искусстве: моногр. М.: Московский государственный институт культуры, 2014. 120 с.
5. Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д., Сидоренко С.В., Сидоренко М.В. Проблема достоверности передачи материальной среды и поведенческих императивов в произведениях российских художников // Архитектон: известия вузов. 2022. № 1(77).
6. Сытов А. 80 лет Студии военных художников имени М.Б. Грекова // Третьяковская галерея. 2015. № 2(47).
7. Хрулёв А.В. Записки интенданта: рукопись мемуаров Андрея Васильевича Хрулёва // Великий интендант. Официальный сайт семьи [Электронный ресурс]. URL: <https://general-khrulev.com/notes-intendant/> (дата обращения: 30.01.2023).
8. Rakitin V. Aleksandr Gerasimov // Gerasimov, Aleksandr // Grove Art Online / J. Turner. [Oxford, England], Houndmills, Basingstoke, England, New York: OUP, 2017.